



筑波大学 情報学群 知識情報・図書館学類 3年次編入説明会

2024年4月13日

知識科学主専攻 4年
身体知と芸術表現研究室
黒瀧かれん

自己紹介

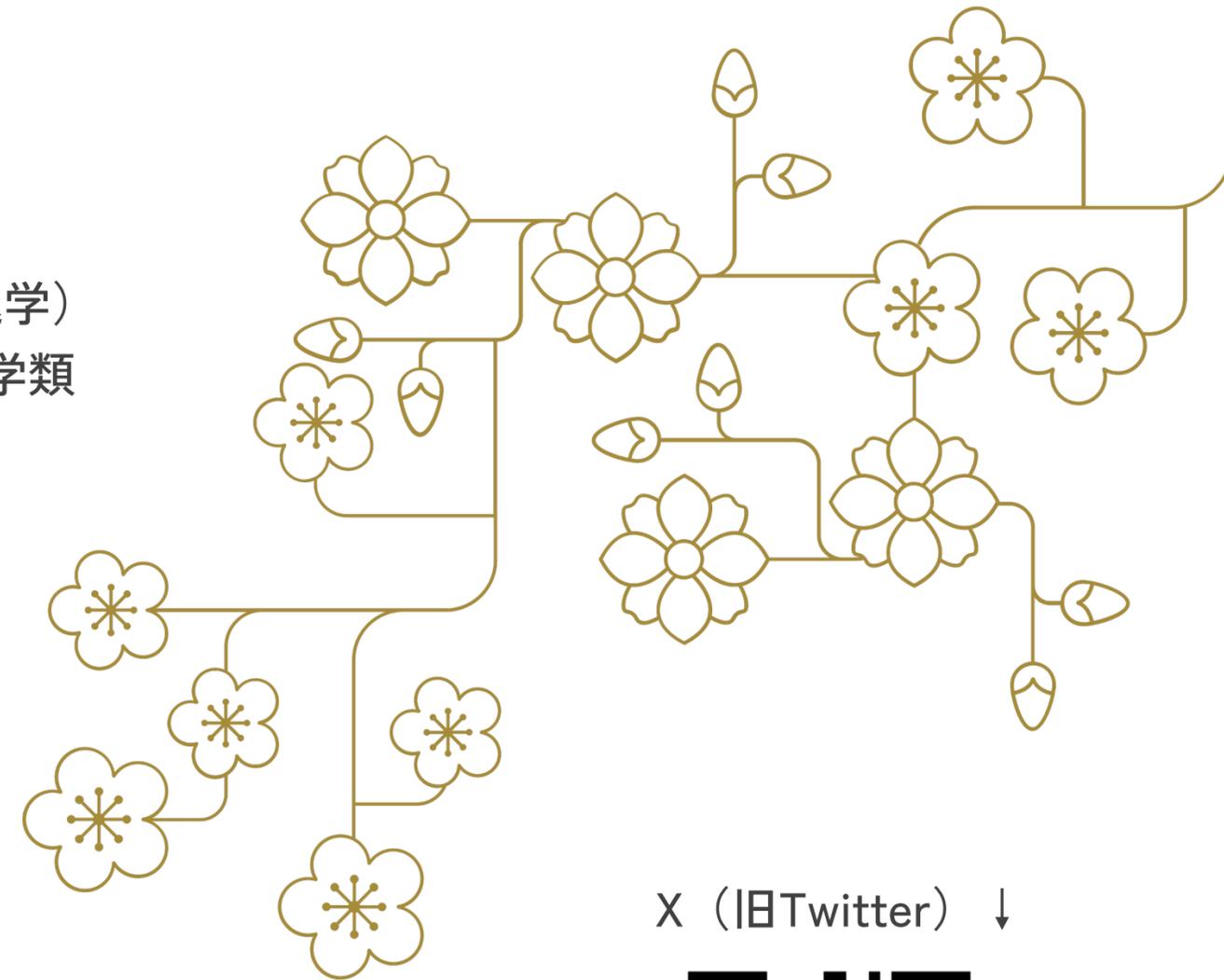


黒瀧 かれん

4年制大学出身（2年の終わりに中途退学）
筑波大学 情報学群 知識情報・図書館学類
知識科学主専攻 4年
身体知と芸術表現研究室

趣味・課外活動

- カメラ
茶道
ヴァイオリン/ヴィオラ
- ・ 筑波大学管弦楽団
 - ・ 筑波ジュニアオーケストラ



X (旧Twitter) ↓



https://twitter.com/shury_hoi

目次

みなさんが気になるであろう、編入試験のあれこれを学生目線でお伝えします！

1.はじめに

編入に至ったきっかけ、計画書の話など！

2.スケジュール感

ここから編入試験日までのスケジュールと、自分がその頃何をしていたかお話しします📅

3.計画書について

計画書作りのコツをお伝えします💡

4.当日について

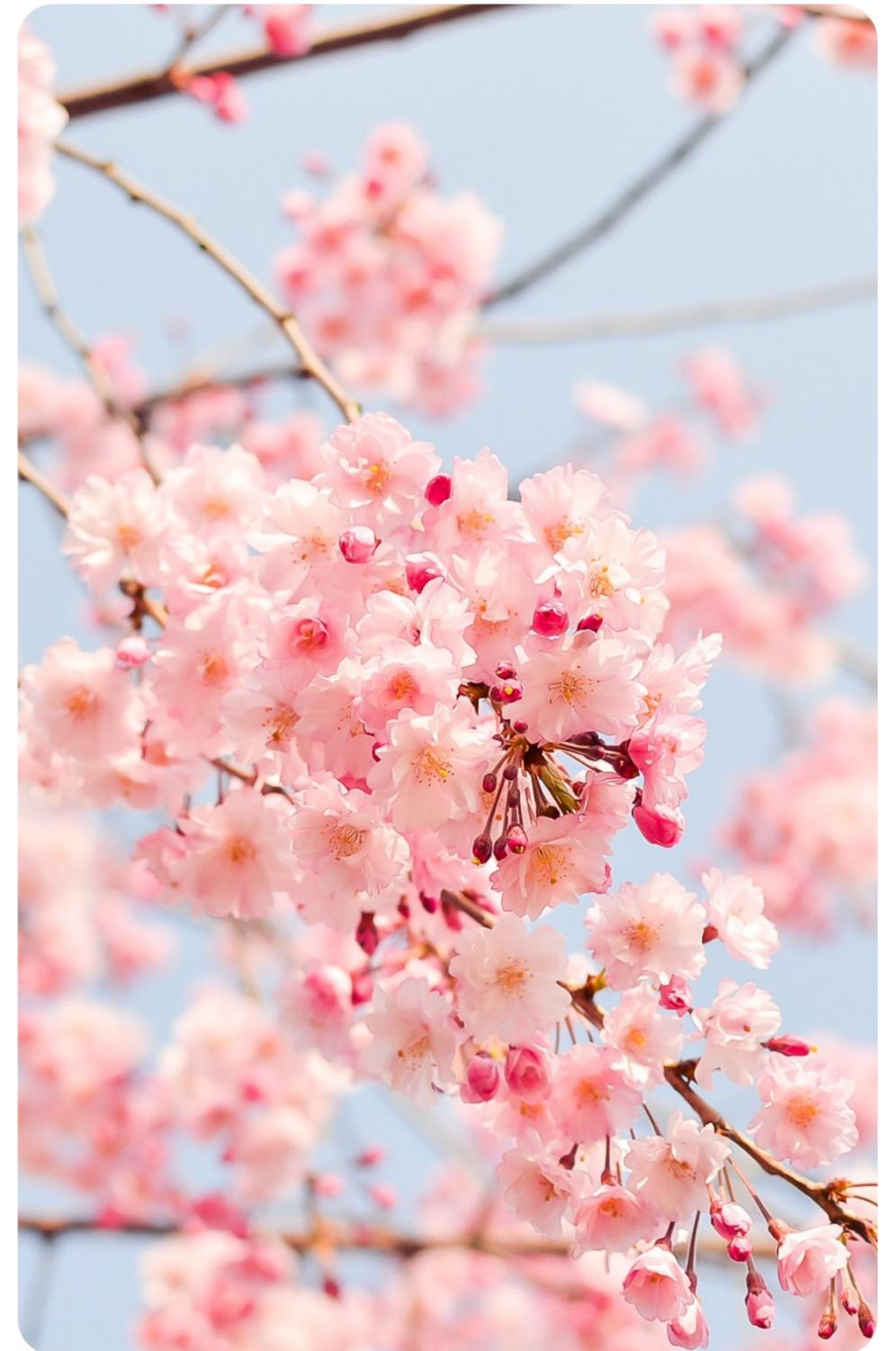
試験当日のことと、パワポ作りのコツをお伝えします！

5.入学してから

入学してからの大学生活について、学業・課外活動どちらもの視点でお話しします！

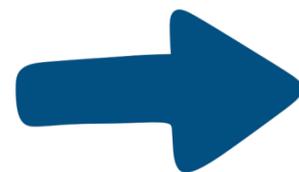
6.質疑応答

昨年X(Twitter)のDMによくいただいた質問を先に掲載しておきます。
その他の質問にも答えられる範囲で回答します！



編入のきっかけ

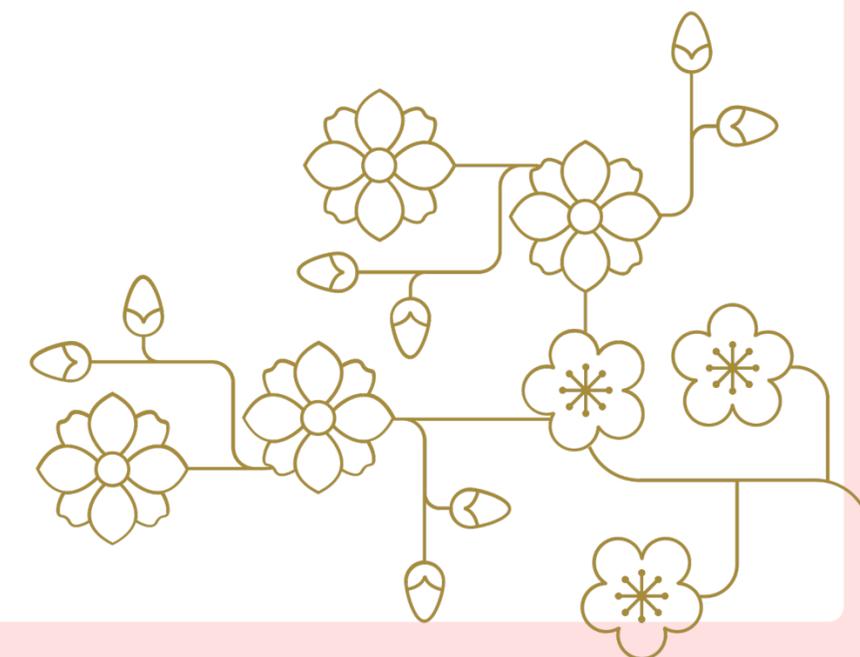
- 情報学専攻の4年制大学出身
- リベラルアーツを推進している学校で、プログラミング、数学などの他にも多数の科目を受講
- 大学1年次にチームでアプリ開発を行う
- プレゼンの授業で「日本の文化政策における問題点と近代アートについて」のテーマで発表



- 早期から研究してみたい！
- 日本文化の美しさ、日本らしさとは？
- 五感で感じられる新しい体験を提供したい

筑波大学のARE※1、
KLISの身体知と芸術表現研究室がぴったりでは？

※1「入学してから」の章で説明します



1.はじめに

2.スケジュール感

3.計画書について

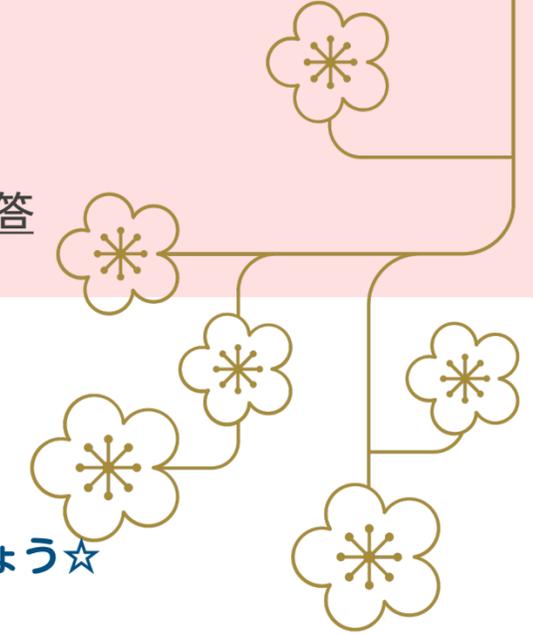
4.当日について

5.入学してから

6.質疑応答

スケジュール感

☆ここにある日程は私が個人的に調べたものなので、必ず今年の情報^①を大学HPやパンフレットを見て手に入れましょう☆



4月

編入試験の要項が大学のHPに掲載される。それに伴い出願書類の様式も掲載される。
こまめにHPをチェックしよう！

大学の学びを学習計画書の元となるWordにまとめる。
前大学の前期の履修を決める時に筑波大の単位換算で必要なものは履修。

5月

計画書の内容を詰める（私が受験した2022年は出願の締め切りが6月の初旬だった、今年は6/3~7らしいです）。出願に必要な写真、在学している学校の書類を準備。

6月

いよいよ出願！（6/3~7）計画書作りはここでおしまい。あとはパウポ資料と面接の想定質問を考える。

実家からつくばは少し遠かったため、前泊する宿を予約。

7月

編入試験本番！（7/13）

私がしていたこと

1.はじめに

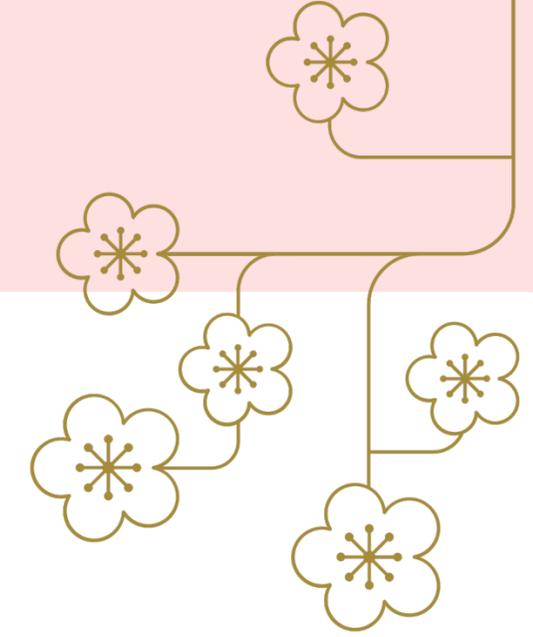
2.スケジュール感

3.計画書について

4.当日について

5.入学してから

6.質疑応答



計画書について①

計画書作りで私の考える大事なことを挙げてみました！



まずは要項をよくみよう！

要項をよく読んで、

①元々情報学を学んでいて
より専門的に学びたい人

②別の分野からきたけれど、
その知識をKLISの学びに活か
したい人

自分がどちらのタイプかを
考えましょう！ちなみに私は

①のタイプでした。



とりあえず書いてみる！

これまでの学びをどうKLIS
の学びにつなげたいのか、
なぜKLISなのかを書いてみ
ましょう！

はじめはまとまりがなくて
も構いません。



関連研究リサーチ

自分の学習計画書に書いた
研究に関連する研究を調べ
てみましょう！必要であれ
ば、学習計画書の内容に引
用するのも効果的かもしれ
ません。

1.はじめに

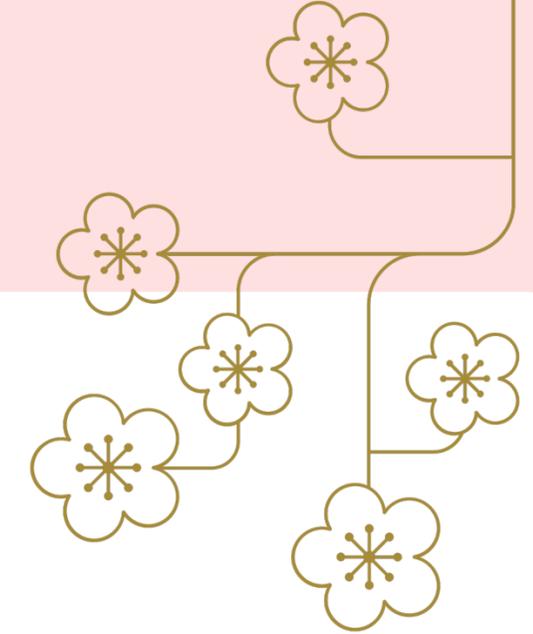
2.スケジュール感

3.計画書について

4.当日について

5.入学してから

6.質疑応答



トータル：16枚

計画書について②

実際に私の計画書はどんな感じだったのかお伝えします！

1, 2/16

表紙と目次
見やすく書きましょう！

7, 8/16

自主学習について
研究に関連するものだったので
書きました。

10~14/16

KLISで取り組む研究について
ココが一番大事です。それまでのページと
関連があるといいですね、私は関連研究も
書き、その上で何を明らかにしたいのか、
なぜKLISなのかを細かく書きました。

3~7/16

前大学での学習内容
なぜKLISで研究をしたいのかわか
るように、自分の興味内容と研究
テーマとのつながりを明らかし、
さらに印象に残った授業を書き
ました！

9, 10/16

課外活動について
ビジコンと、前大学の自主研究が
KLISでやりたい研究に関連するもの
だったので書きました。

15, 16/16

入学後の履修計画と卒業後について
研究内容をどう発展させていきたい
のかや、研究を行うためにどの授業
をとりたいかを書きました。

1.はじめに

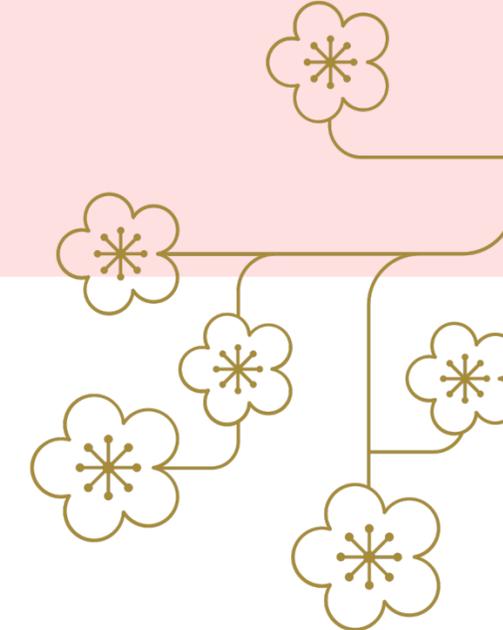
2.スケジュール感

3.計画書について

4.当日について

5.入学してから

6.質疑応答



当日について

詳しくはnoteを見ていただくとわかると思います！

服装

特に規定はなかったですが、私の時はスーツの人が多かったです。
(私もスーツで行きました。)

パソコンについて

自分のパソコンを持参して、それを画面に投影します。HDMIが繋がるようにしておきましょう！ (特にMacBookの人)

パウポについて

パウポは全部で24枚になりました。HDMIが繋がらなかった時のために、スケッチブックにスライドを全部コピーして貼ったものを念のため持参しました。パウポを印刷したものが持ち物にありますが、規定部数より余分にもっておきましょう。

note ↓



個人的にはデザインそこそこ大事だと思ってます！！
このスライドみたいに基本3色でまとめてみましょう○

https://note.com/bellini_ss/n/n5d0f807f590b

1.はじめに

2.スケジュール感

3.計画書について

4.当日について

5.入学してから

6.質疑応答

授業について

認定

3年生

認定が通ったので、主専攻の興味ある授業を沢山受けられました！

70単位
(MAX)

+

44単位

卒研の6単位含めて残り10単位
前の大学にいるうちに認定単位70になるように、
通信（放送大学など）でも履修しておくのがおすすめ

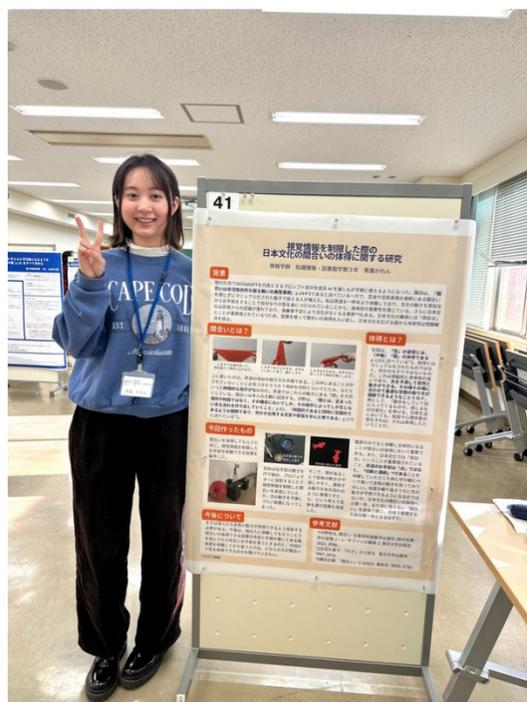
（私は哲学のみ放送大学で事前に履修しました）

研究室について①

身体知と芸術表現研究室

3年次

先導的研究者体験プログラム（ARE）を利用して、3年次から研究を始める
☆ 3編生は他の人よりも授業が多いと言われますが、前の大学のうちから換算できる単位をたくさん取っておけばAREにもチャレンジできます！



ARE Advancing Researcher Experience

先導的研究者体験プログラム
http://www.are.tsukuba.ac.jp/

研究したいけど...
●費用が足りない
●研究設備がない
●テーマが定まらない
●何から始めたらいいかわからない

研究交流室で説明を聞こう!
●研究費の援助
●研究テーマの決定
●時間割の書き方など

研究 応援します

先導的研究者体験プログラム(ARE)で
研究者の生活をリアルに体験!
もちろん、研究テーマは自由です!

Kdbi「研究者体験2023」で 検索

研究者に必要な3つの能力を鍛える

【事務局】
筑波大学 研究交流室
(第三エリア 3B棟2階 3B205室)
〒305-8573 茨城県つくば市天守台1-1-1
TEL/FAX 029-853-8284
E-MAIL ARE-2020@un.tsukuba.ac.jp

現在は新型コロナウイルス対策のため
対面での相談は行っていません。
TeamsやZoom等での遠隔での相談は可能です。
プログラムについて相談したい場合は
事前にメールで相談を希望する日時をお知らせください。

AREについて↓



<https://www.are.tsukuba.ac.jp/>

研究室について②

身体知と芸術表現研究室

現在

音楽アンサンブルの気づきの支援に関わるシステムについて研究予定

普段の雰囲気

自分の身体を通して実践していくことが多い研究室
身体から得られる気づきや、感覚などを大切にしている

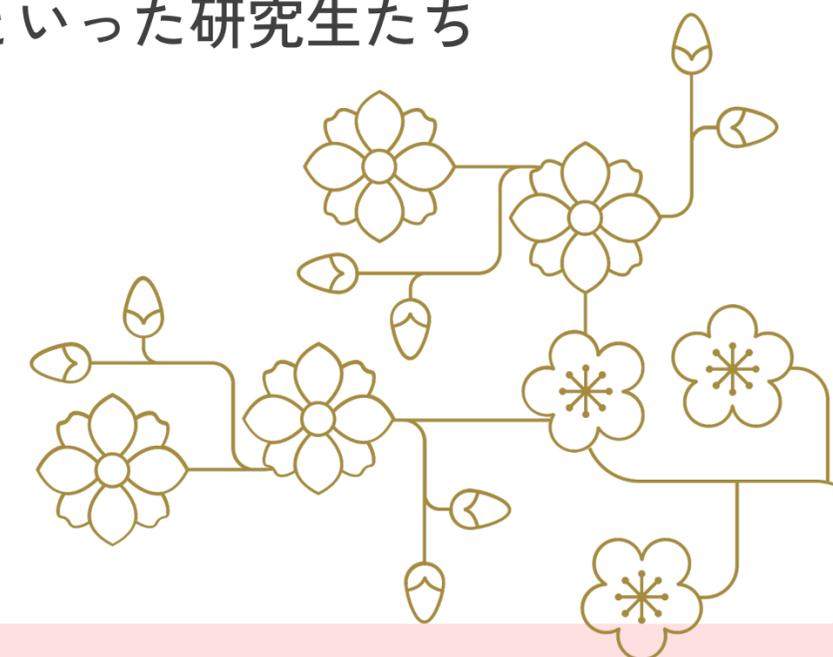
サッカーの実践やクロッキー帳を使って絵を描く体感を得るといった研究生たち
主催のゼミも



X (旧Twitter) ↓



<https://twitter.com/MatsubaLab2024>



課外活動について

筑波大学管弦楽団、ジュニアオーケストラ

筑波大学管弦楽団
University of Tsukuba Orchestra
第95回定期演奏会
95th Regular Concert

チケット取り扱い情報
全席指定1,000円・完全予約制
予約受付開始日 2024年3月27日(水)12:00より

・チケットご予約の際は、右記のQRコードをお読み取りいただくか、電子チケットサービス「Ticket」にて、「筑波大学管弦楽団」とご検索ください。

・外部チケット販売場所
つくばカピオ 029-851-2886
ウインズユニオンモールつくば店 029-896-6110
ノバホール 029-852-5881

・ticketのご利用が難しい方向けに当日券のご用意もご用意ですが、当日の混雑緩和のため、可能な限りticketでの事前予約にご協力くださいますようお願い申し上げます。

・未就学児のご入場はご遠慮ください。
演奏中の録音、撮影はご遠慮ください。

お問い合わせ
・E-mail
orchestra.tsukuba@gmail.com (保母)
・TEL
090-5713-5889 (X線)
・HP
https://www.tsukuba-orch.org
・X(旧Twitter)
@Tsukuba_orch
・Instagram
@orchestra.tsukuba
・Facebook
https://www.facebook.com/tsukubaorchestra/

2024年5月11日(土)
開場 13:15
開演 14:00
つくばセンタービル ノバホール
(TX「つくば駅」より徒歩3分)

指揮 鈴木竜哉

F. メンデルスゾーン
演奏会用序曲『フィンガルの洞窟』作品26
F. Mendelssohn / Die Hebriden Op.26

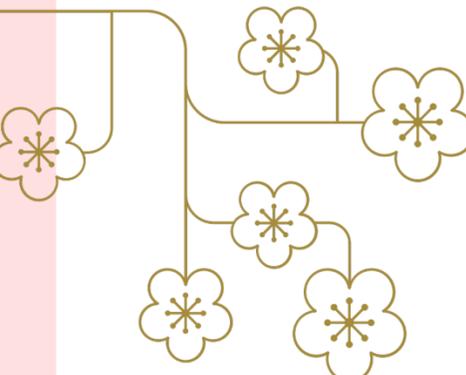
C. グノー
歌劇『ファウスト』よりバレエ音楽
C. Gounod / "Faust", Musique de ballet

L.v. ベートーヴェン
交響曲第5番ハ短調 作品67
L.v. Beethoven / Sinfonie Nr.5 c-moll Op.67

- ・ 幼少期からヴァイオリン、中学からヴィオラの経験
- ・ 3編生だが、途中から入団（筑波は編入生が多いのでサークルに入りづらい雰囲気はない）
- ・ お世話になっている地域の人のために何かがしたい気持ちと地域の子ども達とも関わりたい気持ちで、筑波ジュニアオーケストラの実行委員としても活動

質疑応答

昨年私宛によくあった質問



研究計画書を見てほしい

A.

時間のある限りだったら可能です（私は）。去年は2,3人から連絡もらって見ました。私が受けた時は先輩には少し質問したくらいで見てもらってはなかったので自分でどれくらい深められるかが重要だと思います。

計画書はどう書けばいいの？

A.

とりあえず、自分のこれまでの学びについて振り返ってみましょう！
どんなことに興味を持ちましたか？
これから何がしてみたいですか？
メモ程度で構いません。そこから成形して計画書の形にしてみましょう！

先輩のプレゼン資料見せてほしいです！

A.

0の状態から見せてしまうと変な先入観がうまれてしまうので、まだ何も作ってないよ、という方に関してはお断りしています🙄
ある程度作って疑問がある方に関しては全編ではないですがお見せすることはできます！